



FESTIVAL OTRLEHO DIVÁKA



Praha, Kino Aero, 3. – 8. března 2015

Oficiální ozvěny: Brno, Kino Scala, 13. března 2015

Hradec Králové, Bio Central, 27. – 28. března 2015

www.otrlydivak.cz

PRŮVODNÍ SLOVO

Otrlce se překulil přes první dekádu a na znamení věčného cyklu desítkové soustavy jsme se rozhodli letošní ročník zasvětit strastem i slas-tem dětství. Je pravda, že festival toto blažené období, kdy vyměšování a prdy platí za největší radost i zábavu, uctívá každým rokem. Dětství se ale do Otrlce promítá i v jiné rovině, než jen v přízemních rozkoších. Neméně nás fascinují silné emocionální odezvy a upřímné nadšení nezletilých diváků, jejichž mysl není zkalená přechytračelostí a otupělostí staří. V dětských očích získávají cečkové akónáky rozměr mytických spektaklů a horor se sebetrapnějším bubákem se při zhlédnutí ve správném věku může stát drásavým zážitkem, jenž bude doznívat v nočních flashbacích s následkem promočeného ložního prádla. Navíc každý popkulturou odkojený člověk má nějaký svůj film, který ho silně zasáhl a zůstává nesmazatelně vepsaný v paměti. Není ale náhodou, že tato stopa v nitru nás všech zpravidla vznikla v dětství a otiskl ji snímek z ranku pokleslých žánrů. V dospělosti pak podobný efekt mar-ně vyhlížíme u sezónních blockbusterů, čímž se ale jen potvrzuje, že i ta sebestromakanější podívaná nedokáže přinést takový údiv a zau-jetí jaké v dětských srdcích vykřesá sledování třetířadého žánrového trashe. Právě honbě za oním intenzivním zážitkem a rozdmýchávání jiskry dětského nadšení prostřednictvím braku je Festival otrlého di-váka zasvěcen již roky. Letos k tomu využijeme snímky, které obsahují řadu elementů, jež mohou navodit silnou nostalgii po dětství, nebo pří-padně otevřít dvířka, za nimiž se skrývají nějaká ta traumata z útlého věku. Krom toho opět nabízíme i řadu dalších příležitostí k vyblbnutí, ostatně kino v pojetí Otrlce nemá být školou tiché účty k umění, ale spíše rykem dunicím dětským koutkem, kde se nemusíte stydět dávat najevo své bezprostřední prožitky. A pokud by vám to bylo málo, snad vás coby strýčkové v baloňácích nalákáme alespoň na sladkosti – pře-hlídku zakončíme opulentním rautem, ze kterého vás budou bolet zuby ještě druhý den ráno.

FOD



OJUJU ANEB ČADIT A KADIT

OJUJU

C. J. „FIERY“ OBASI, NIGÉRIE 2014

95 MIN. / HD / ANGLICKÉ TITULKY / ČESKÉ PODTITULKY

ÚTERÝ 3. BŘEZNA OD 18:00 / 110 Kč

Jak prozrazuje český podtitul „čadit a kadit“, kterým jsme se rozhodli ozdobit původní název nigerijského zombie hororu Ojuju, v africké verzi příběhu o oživlých mrtvolách se nebude jen umírat a vstávat z mrtvých. Mladý režisér C. J. „Fiery“ Obasi svůj výlet do populárního hororového subžánru pojal jako groteskní portrét afrického slumu, kde drogy, sex a vyměšování tvoří středobody existence místních obyvatel. Tedy jen do doby, než znečištěná voda začne proměňovat členy zdejší komunity v lidožravé zombie. V Nigérii každoročně vznikne kolem tisíce filmů, což je víc než ve Spojených státech. Zdejší průmysl, označovaný někdy jako Nollywood, je tak druhý neproduktivnější na světě hned po indickém Bollywoodu. Nollywoodské filmy jsou určené jen pro domácí publikum a vydávané na Video CD, a proto jsou ve světě prakticky neznámé. Obasi je nicméně ambicióznější tvůrce než desítky místních filmařů, a tak se rychle stal objevem několika festivalů afrického filmu. Režisér chtěl dosáhnout realistického efektu tím, že se inspiroval skutečným slumem složeným z komplexu budov s jediným vchodem dovnitř a jediným východem ven. Zdejší zombie také získaly pojmenování ojuju, což je slovo pro lidožravé příšery, o nichž Nigercijci vyprávějí strašidelné historky dětem. S typicky nollywoodským (tj. nulovým) rozpočtem tak vznikla zvráceně zábavná kombinace hororů, huličské komedie, sociálního dramatu a nadšené amatériny, o jejímž tvůr-ci server Twitchfilm napsal, že má „starý dobrý syrový talent“.

Winner of the Best Nigerian Film at the Africa International Film Festival in Calabar, C.J. 'Fiery' Obasi's Ojuju is an intriguing exercise in tension and a transplantation of familiar zombie genre tropes into an entirely unfamiliar environment. Though clearly limited by the miniscule resources at Obasi's disposal it nonetheless showcases the obvious raw talent of its creator. In short, what Ojuju lacks in scope and polish it more than makes up in authenticity and compelling characters, while showcasing the distinct flavour of the world's second most prolific film industry.





HLASY

THE VOICES

MARJANE SATRAPI, USA 2014

103 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

ÚTERÝ 3. BŘEZNA OD 20:30 / 110 Kč

Věru nebývá zvykem, že by dramaturgové Otrlce při svých výpravách do kinematografického suterénu zalovili ve filmografii tvůrců, adorovaných milovníky artové produkce. V případě nového počínu autorky grafických románů, výtvarnice a filmové režisérky íránského původu Marjane Satrapi však nešlo odolat. Hrdinou žánrově obtížné uchopitelného díla je Jerry Hickfang, zaměstnanec továrny na vany ve fiktivním americkém zapadákově jménem Milton. A věřte, že to není žádný ztracený ráj. Až nepříjemně pozitivní mládenec v růžových montérkách se právě zakoukal do svůdné kolegyně z učtárny, něco v jeho očích však dává tušit, že nebudeme svědky tuctové love story. Hlasy představují ten typ filmu, který si užijete tím více, čím méně o něm předem víte. Snad tedy postačí decentně naznačit, že za obsah Jerryho ledničky by se nemusel stydět ani samotný Jeffrey Dahmer a že zásady úkladu domácnosti zřejmě odkoukal z nějakého dokumentu o dalším povedeném domácím kutilovi Edovi Geinovi. Střídání jednotlivých žánrových poloh je stejně nevzpytatelné, jako porvyv v Jerryho rozklížené myslí, jejíž hnutí umí jako jediný realisticky popsat cynický mluvící kocour. Režisérka suverénně kočuruje splašeného koně po tenké hraně kýče a nabírá jak z rezervoáru rozzářených konejšivých snů, tak z jimky surových vpádů syrové reality. Divácký zážitek stejnou měrou evokuje nešťastnou May (2002) Luckyho McKeeho i nelitostně věčného protagonistu McNaughtonova Henry: portrét sériového vraha (1986). Ze spřízněné pařížské přehlídky l'Etrange Festival si film odnesl hlavní cenu a cenu diváků.

Imagine a Disney film about a deeply disturbed guy. It's not that often, that shockproof programmers take fancy in a film by somebody, who is adored by the arthouse crowd. But with the latest feature from Marjane Satrapi we just could not help ourselves. The director/graphic novelist worked from someone else's material for the first time and came up with The Voices, a dark, genre-bending and weirdly funny film, that manages to find humour and heart in truly heinous acts. Toeing a very fine line between comedy, horror, and melodrama, the film plays like a soap opera directed by John Waters with creepy overtones of the likes of Lucky McKee's May.



PĚT MALÝCH ĎÁBLÍKŮ

DEVIL TIMES FIVE

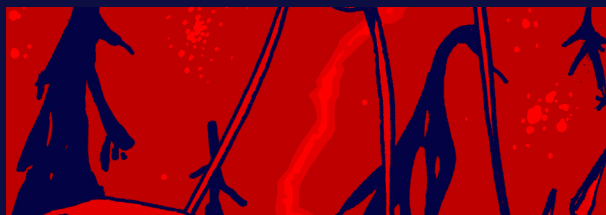
SEAN MACGREGOR, DAVID SHELDON, USA 1974

88 MIN. / DVD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

STŘEDA 4. BŘEZNA OD 18:00 / 110 Kč

Zatímco konejšivý střední proud zarytý pokračuje v indoktrinaci lidí iluzí, že děti jsou zosobněním neposkvrněnosti a nevinnosti, horory je naopak hojně ukazují jako bestie s úsměvy od líčka k líčku. Na druhou stranu velká část těchto žánrových příspěvků si zpravidla hledá omluvu v posedlosti demony, mimozemšťany či jinými nadpřirozenými silami. Spíše vzácně se horory věnují niterné monstrózitě dětí, která plyne z jejich povahy divochů nekultivovaných civilizačními nánosy či zrcadlí nelichotivé základy lidských vztahů a společenství. Témata nastíněná například v padesátých letech legendární utopii Williama Goldinga Pán much či drásavým etickým dramatem Williama Marche The Bad Seed přitom skýtají mnohem mrazivější a děsivější potenciál než obrazy dítek zosobňujících Antikrista. Jedním z prvních filmů, jež se tímto směrem vydaly, byl drive-in shoc-ker Pět malých ďáblíků. Snímek, který o dva roky předchází legendární, výmluvně nazvané španělské psycho Kdo by se odvážil zabít dítě? (1976), sice podobně jako řada jiných legendárních exploatačních filmů trpí nemalými formálními a dramaturgickými neduhy, ale ty bohatě vyvažuje zničujícím efektem. Po utahané expozici, prospěkované zoufalými pokusy o humor a ještě ubožejší snahou o erotiku, se vyprávění usadí v podobě neotřelé variace na vyvražďovačky. Jednotlivé nápadité realizované mordy barvitě ilustrují znepokojivé vyprávění o dětech, které aplikují velmi osobitý a smrtící přístup k pravidlu, kdo si hraje, nezlobí.

Five extremely disturbed, sociopathic children escape from their psychiatric transport and are taken in unwittingly by a group of adults on winter vacation. In a plot that questions our societal penchant for presenting children as angels of moral cleanliness, Devil Times Five treats the little buggers as shockingly viscous monsters, capable of committing acts of violence with the same relish as any psychopathic adult. Low on budget, but big on brand name talent, this film is guaranteed to shock, disturb and entertain you all the way to the bloody end!





DÉMONOVA LEVÁRNA

THE DEMON'S ROOK

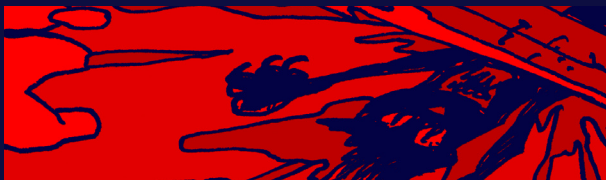
JAMES SIZEMORE, USA 2013

103 MIN. / HD / ANGLICKY A DĚMONSKY / ČESKÉ PODTITULKY

STŘEDA 4. BŘEZNA OD 20:30 / 110 Kč

Pro některé lidi znamená manželství zároveň nevyhnutelné i záminku k vytvoření vlastní okultní mytologie. Podobně jako pan a paní Wintergatorvi dolovali new age spiritualitu z laciných VHS efektů v klasickém díle Penzion pro svobodné dámy (1982), kráčeji dnes v jejich šlépějích (byť přeci jen pevnějším krokem) James Sizemore a jeho žena Ashleigh Jo. Démonova levárna je jejich společný projekt financovaný z crowdfundingu a vyrobený na koleně v amatérských podmínkách. Snímek o chlapci, který se zatoulá do mysteriózního zázemí a vrátí se odtud ve společnosti skupiny zlých démonů, lze chápat hned několika způsoby. Obstojí jako vyplápaná přehlídka poctivých klasických maskérských creature a gore efektů, na kterých si Sizemore dal záležet a jež tvoří jednoznačně nejprofesionálnější složku filmu. Zároveň jde o poměrně důstojnou poctu psychedelickým folk hororům jako Hrůza v Dunwichi (1970) nebo Krev na Satanově spáru (1971), doprovázenou podmanivou klávesovou hudbou evokující Johna Carpentera. Případně se na film dá koukat jako na sympaticky nesoudný projekt manželů, kteří trochu příliš zabloudili ve vlastním soukromém univerzu a vytvořili jeho bizarní a naivistický obraz, který se příliš neohlíží na diváky z vnějšího světa. Tento dojem ještě zesílí, když si čteme rozhovory s tvůrci, kteří přiznávají, že film je dílem kolektivu zvaného The Black Riders, který James založil na střední škole a jehož (ne zcela vážně brané) učení prý čerpá z heavy metalu, Tolkiena nebo kryptozoologie.

One night a powerful demon kidnaps a young boy in order to train him in the ways of black magic. Years later, after a hideous horde of evil demons is unleashed upon the world, the boy - now a man - must return to stop the unholy invasion. The Demon's Rook is exactly the kind of psychotronic gem we search for in the no-budget DIY horror. Clearly a labour of absolute love for writer/director/effects wizard/star Sizemore and his crew, the film features some amazing practical effects and makeup work, which put most Hollywood CGI bullshit to shame. A hellishly bizarre parade of magic and carnage – it's simply one of its kind.



ZLÝ VEČERNÍČEK

EVIL TOONS

FRED OLEN RAY, USA 1992

90 MIN. / DVD / ANGLICKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

ČTVRTEK 5. BŘEZNA OD 18:00 / 110 Kč

Houpající se klučina v papírové čepici, který už několik desítek let každý večer hází po dětech z obrazovky papíry s logem ČT, má zlé dvojče z paralelní dimenze. Je to nadřazené kreslené monstrum, jež je možné povolát do našeho světa pomocí prastaré magické knihy. To se jako na potvoru povede čtveřici dívek při nočním uklizení starého opuštěného domu s temnou minulostí, která se po probuzení zlověstných sil stane ještě o něco temnější. Režiséra Freda Olena Raye jsme otrlým divákům představili už loni jeho spirituálním traktátem o prastarém kultu motorových pil Hollywoodské rajdy s motorovými pilami. Nyní uvádíme mistra v jeho typičtější poloze. Spolu s duchovními spřízněnci Jimem Wynorským a Davidem DeCoteauem (který ovšem později přeseďlal na horory s nahými muži) Ray zasvětil život laciným erotickým hororům, do kterých angažoval modelky pánšských časopisů. Filmy této trojice často s malými obměnami opakovaly tutéž zápletku: skupina dívek tráví noc sama v opuštěném domě a někdo je postupně vraždí. Zlý večerníček tak nápadně připomíná například DeCoteauovy filmy Nightmare Sisters (1987) a Kočky z internátu (1988), Wynorského Souboj se smrtí a Sorority House Massacre II (oba 1990) nebo společný Rayův a Wynorského opus Scream Queen Hot Tub Party (1991). Všechny spojuje také velký nadhled, záliba v pubertálním humoru a nijak nemaskovaná absurdní přímočarost. Boj dívek s vraždicím animákem bude z tlumočnické kabinky soudcovat první dáma Otrlice Samantha Bifidus.

Following last year's screening of Fred Olen Ray's spiritual essay Hollywood Chainsaw Hookers we decided to present the maestro in his more typical frame of mind. Evil Toons – his Who Framed Roger Rabbit? rip-off – is a unique fusion of live-action tits and ass with animation. The set-up is as simple as they come: a group of sexy co-eds is hired to clean a creepy old house and unwittingly releases an evil spirit that materializes as a lecherous canine cartoon character. No need to say you are going to get a lot more bared breasts, juvenile humour and David Carradine than you would in the Robert Zemeckis hit.





SKŘET II

TROLL 2

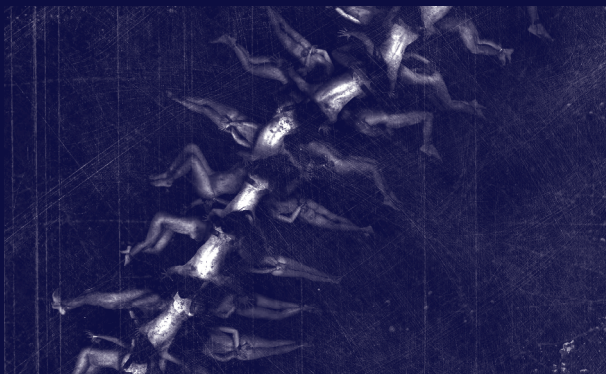
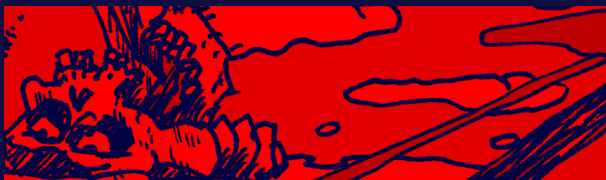
CLAUDIO FRAGASSO, ITÁLIE, USA 1990

95 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

ČTVRTEK 5. BŘEZNA OD 20:30 / 110 Kč

Kdyby se Otrlec neodehrával v Praze a jeho pořadatelé by si mohli vybrat jiné místo jeho konání, volba by patrně padla na malebné městečko Nilbog. Takto semknutou, družnou a sousedskou komunitu už dnes aby pohlédal a plody práce této přísně vegetariánské a dobrému dílu oddané víscky dávají sousloví „zelené potraviny“ úplně nový význam. Jmenujme alespoň vyhlášené nilbožské mléko bohaté na vitamín D nebo zdejší lahodný vegeburger. Rozhodně tedy prosíme, abyste nepřáli sluchu občasným pomluvám, podle kterých je Nilbog ve skutečnosti domovem zlých vegetariánských skřítků, kteří své oběti mění v zeleninu a pak je pojídají. Nejlépe bude, když se o pravé dobromyslnosti nilbožanů přijdete přesvědčit na projekci snímku, který se v Nilbogu odehrává a také ho osobně uvede delegace jeho obyvatel. Přestože se jmenuje Skřet II, nemá s hororem Skřet (1986) dějově ani zbla společného. Jde o půvabnou pohádku, ve které se malému Joshuovi zjevuje duch jeho mrtvého dědy a vypráví mu příběhy o vraždících skřítcích. Občas se Joshua také vymočí svým rodičům do jídla, což jim ještě přidělává starosti. Jeho dospívající sestra Holly má zase problém s tím, že její chlapec raději spává se svými kamarády než s ní. Jejich trable se ale mají vyřešit společnou rodinnou vyjížděkou – kam jinam, než do Nilbogu. Na Rotten Tomatoes získal film z produkce věhlasného Joa D'Amata (Antropofág, Emanuelle v Americe a hromada pornofilmů) hodnocení krásných 6 procent a IMDB ho ocenila nezanedbatelnými 2,6 body.

There are movies that are bad. There are movies that are so-bad-they're-good. And then there's Troll 2 – a movie that's so bad that it defies comprehension. The plot centres on the world's dumbest family vacationing in a friendly little rural town called Nilbog. Now, rumours have it, that the good folks of Nilbog are actually goblins, bent on turning humans into vegetation so they can eat them. Rest assured none of this is true. And to prove it, a delegation from Nilbog will introduce the screening, offering their delicious green food for tasting. You can't piss on hospitality – we won't allow it!



LIDSKÁ STONOŽKA II

THE HUMAN CENTIPEDE 2: FULL SEQUENCE

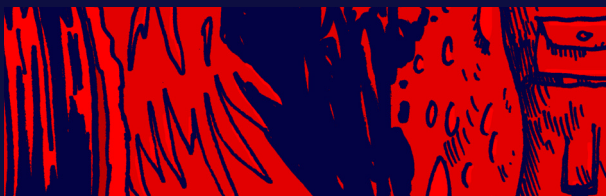
TOM SIX, NIZOZEMSKO, VELKÁ BRITÁNIE, USA 2011

91 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

PÁTEK 6. BŘEZNA OD 18:00 / 110 Kč

Nizozemský režisér Tom Six nechtěl natočit prostě jen další horor s duchy. Chtěl něco nového, co by podle jeho slov „zažehlo jiskru v lidských myslích.“ A tak vymyslel příběh o vědci, který přisívá lidem ústa k zadkům jiných lidí a vytváří z nich lidské stonožky, kde každý člen vyživuje následující článek tím, že mu kadí do úst. Dobrá věc se mu podařila a internet zaplavilo množství fanouškovských variací na jeho nápad. O jednom z takových příznivců Six také natočil pokračování prvního dílu s názvem Lidská stonožka II. Jeho hrdina, noční hlídač Martin, zhlédne na počítači Sixův film a rozhodne se s vervou nadšeného domácího kutila vytvořit „na koleně“ vlastní lidskou stonožku. Zatímco první díl trochu příliš spolehal na originalitu svého nápadu, teprve dvojka je pravou virtuózní přehlídkou extrémních výjevů. Černobílý obraz nijak neubírá na barvitosti celé plejády zobrazovaných nechutností vrcholících sestrojením dvanáctičlánek stonožky jen pomocí nastřelovací pistole a lepicí pásky. Není divu, že se Sixův zanicený kaleidoskop perverzit tak úplně nepotkal s britskými zákony o obscenitě, které se na první díl nevztáhly. Britská komise pro klasifikaci filmů zakázala ve Velké Británii distribuci Lidské stonožky II bez patřičných cenzurních zásahů s tím, že představuje „reálné, myšleno jako protiklad ke smyšlenému, riziko, že potenciálním divákům bude pravděpodobně způsobena újma.“ Tuto hrozbu Festival otrlého diváka řeší tím, že před vstupem do sálu každý návštěvník obdrží vlastní pytlík na zvracení.

In 2009 Dutch director Tom Six made a film about a scientist who sewed three people together mouth-to-anus, creating a human centipede. Inspired by this fictional Dr. Heiter, disturbed loner Martin dreams of creating a 12-person centipede and sets out to realize his sick fantasy. What follows is a relentless onslaught of perversion and graphic violence. Every frame of The Human Centipede 2 is absolutely filthy. No wonder the BBFC said the film posed a „genuine risk“ to viewers psyche and refused to give it a certificate. Dare to see the uncut version on the big screen. Entering the cinema you'll get your own barf bag.





NEJSMRTELNĚJŠÍ KOŘIST

DEADLIEST PREY

DAVID A. PRIOR, USA 2013

80 MIN. / DVD / LIVE ČESKÝ DABING

PÁTEK 6. BŘEZNA OD 20:00 / 110 Kč

Úspěch nostalgicko-senilní série Expendables vydláždil cestu pro velkolepý návrat největší ikony zetkových akčňáků osmdesátých let, Mika Dantona. Tento dokonalý válečný stroj, vedle jehož bodycountu působí John Rambo jako uříukaný pacifista, se zrodil v zelených mozcích režisujícího republikána Davida A. Priora a jeho steroidům holdujícího bratra Teda Priora. Původní Smrteľná kořist se díky blouznivým akčním scénám a fušerské filmařině postupem času z obskurity stala kulturním snímkem nočních projekcí. Po čtvrt století, kdy fandom snímku nabíral na síle, se konečně sen o velkolepém comebacku stal skutečností. Spolu s hlavním tvůrcím duem se dokonce před kameru vrátili také všichni zásadní představitelé. Co na tom, že k většině veteránů nebyl zub času milostivý, že starou povtovou práci nahradily ultra laciné digitální efekty či že představitel záporáka si evidentně musel před každou klapkou notně přihnout, aby vůbec uvedl svou mimiku do chodu. To vše divácký zážitek z nesmlouvavě nazvané Nejsmrteľnější kořisti jen povyšuje do sféry „tak špatné, až z toho dostanete křeče bránice“. Původní osmdesátkový flák měl pro české diváky zásadní přidanou hodnotu v dobovém, náležitě zfušovaném dabingu. Jelikož proroctví o existenci sequelu zatím nevzal žádný český distributor na vědomí, rozhodli se dramaturgové Festivalu otrlého diváka, za přispění osvědčených hvězd simultánního překladu, vytvořit dabing vlastní, a to přímo naživo v sále během projekce. Nechte si ujít vpravdě unikátní a neopakovatelný zážitek!

In 1987 David A. Prior and his brother Ted unleashed Deadly Prey upon the world, a brain busting cavalcade of non-stop action and homoerotic innuendos. Nearly 30 years later the brothers reunited with stars David Campbell and Fritz Matthews and made a sequel. Colonel Hogan is still alive and just getting out of prison. But he has only one thing in mind and that is revenge on Mike Danton. So once again, Hogan puts together a group of mercenaries, has Danton kidnapped, and the games begin. Some people just do not learn... As a special feature the film will be dubbed into Czech live in the screening hall by the stellar shockproof ensemble cast.



OGROFF

OGROFF / MAD MUTILATOR

NORBERT MOUTIER, FRANCIE 1982

95 MIN. / DVD / FRANCOUZSKÝ S ANGLICKÝMI TITULKY / ČESKÉ PODTITULKY

PÁTEK 6. BŘEZNA OD 22:00 / 110 Kč

Pro šíleného dřevorubce Ogroffa druhá světová válka ještě neskončila. Odnesl si z ní trepanaci lebky a přišel o oko. Nyní pokračuje v zabíjení a likviduje každého vetřelce, který pronikne do jeho lesa. Ve volných chvílích masturbuje se sekeroou, degustuje krev naběračkou, jezdí na motorce a morduje houbaře. Režisér Norbert Moutier stvořil Ogroffa v roce 1982 za málo peněz, ale s velkým nadšením. První francouzský gore slasher se natáčel na Super 8 bez zvuku, pak byl převeden na video a opatřen zvukovou stopou, které dominuje podmanivá kakofonická syntetizátorová hudba. K delirickému dojmu z celého díla přispívá i to, že ve filmu padne jen na prosté minimum dialogů. Film se natáčel v lesích blízko města Orléans a štáb i účinkující tvořila směs přátel, kteří zrovna měli čas. Titulní postavu ztvárnil sám režisér, protože jako jediný byl vždy přítomný na natáčení. Jméno Ogroff přitom odkazuje k francouzskému slovu „un ogre“ (lidožravý obr) a koncovka –off má evokovat hororového klasika Borise Karloffa. Vedle něj film láskyplně odkazuje k Texaskému masakru motorovou pilou, Pátku třináctého, Noci živých mrtvol nebo klasickému slasheru The Burning. Ochotnický ansámbl navíc obohatil svou přítomností v epizodní roli také Howard Vernon známý coby představitel doktora Orloffa (další zdroj inspirace pro jméno hlavní postavy) z filmů Ješúse Franca. Snímek bude promítat zároveň s úvodní sedmiminutovou scénou ztvárňující Ogroffovu válečnou minulost, která v některých verzích filmu chybí.

Let's be clear about it right up front: N. G. Moutier's extremely rare 1982 slasher is an artless, inept, difficult to watch piece of crap. It tells the tale of Ogroff, a wooden-hut dwelling maniac, whose sole ambition in life seems to be to murder anyone who trespasses across the small patch of woodland that he calls home. The result is either a product of demented incompetence or pure Gallic perversity. Unendurable for sane persons, but if you are into crude dismemberment, axe masturbation and leather masks, watch this utter cinematic trash and be amazed.





AERO NASLEPO PRO OTRLÉ

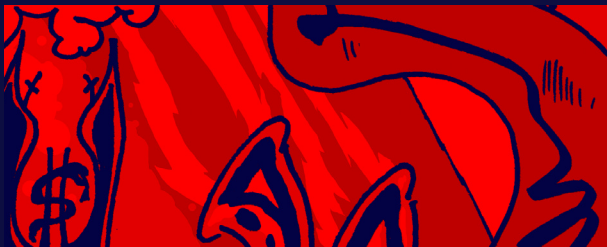
A BLIND DATE WITH THE SHOCKPROOF AERO

90 MIN. / VHS / ČESKY

SOBOTA 7. BŘEZNA OD 15:30 / DOBROVOLNÉ VSTUPNÉ

Festival otrlého diváka si opět přivlastnil populární formát svého domovského kina, Aero naslepo. Vložte svůj divácký osud do rukou otrlých dramaturgů a nechte se zlákat na projekci filmu, jehož titul nebudete až do chvíle, než se usadíte do sedaček, znát. My po vás za vloženou důvěru nebudeme požadovat žádné vstupné předem. Pokud přijdete a zjistíte, že jste promítaný film již viděli, můžete do deseti minut odejít ze sálu a my vám na revanš dáme jedno pivo na Aerobaru na účet podniku. Když naopak na filmu zůstanete, budete po projekci mít možnost formou dobrovolného vstupného ohodnotit míru svého zážitku přesně takovou částkou, jakou sami uznáte za odpovídající. Jdete do toho? Pokud váháte, sledujte facebookový profil Festivalu otrlého diváka. Opět na něm budeme před začátkem přehledky publikovat tajnosnubné, záludné a možná i zcela zavádějící nápovědy, které budou alespoň částečně naznačovat, na co se vlastně můžete těšit. Prozatím napovíme, že budete svědky unikátního a neopakovatelného zážitku – přímo před vašimi zraky ovládneme film a pomocí dnes již zapomenuté technologie ho přetvoříme k vlastnímu obrazu. Takovéto znesvěcování uměleckého díla může mít zásadní vliv na vývoj mládeže, takže jsme nuceni na projekci výjimečně připustit pouze diváky starší osmnácti let. Ti se mohou těšit na opulentní podívanou plnou velikánů slovných jmen, kteří na pozadí výpravných kulis sehraji příběh o lásce až za hrob. Na konci zajisté ani jeden kapesníček v sále nezůstane suchý.

A blind date with The Shockproof Film Festival and cinema Aero. Till the very last minute you will have no clue what film we are going to screen. On the other hand, we do not ask you to buy any tickets - you simply pay what you want after the screening. And if we screen a film that you already know, you just leave the screening within ten minutes and we will compensate your loss of time with one beer completely free of charge! Are you in? Well, you probably should not, since the screening will be in Czech. Tough luck for all the English speakers.



ODYSEA ROCKOVÝCH MIMOZEMŠŤANŮ

VOYAGE OF THE ROCK ALIENS

JAMES FARGO, USA 1984

96 MIN. / HD / ANGLICKY / GENDEROVÉ VYVÁŽENÝ
SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

SOBOTA 7. BŘEZNA OD 17:30 / 110 Kč

Osmdesátky představují bezedný rybník otrlé zábavy, a tentokrát se dramaturgům festivalu na udici chytil pořádný macek. Zkuste si vybavit estetiku MTV videoklipů z poloviny dekády, kdy hitparádám vládł synthpop a zhůvěřil kombinace pastelových barev patlily za vrchol módy. V tomto stylu vznikl celovečerní muzikál, jehož soundtrack zahrnuje takové megafláky jako When the Rain Begins to Fall a v němž americké městečko Speelburgh navštíví mimozemšťané. Nenechte se zmást odkazem na slavného režiséra, protože tady se nevolá domů, nýbrž divoce křepčí. Emzáci totiž křižují galaxie na pouti za ultimativní muzikou a jejich příchod na Zemi vrazí klín mezi místní středoškolský páreček snů, ranaře Frankieho a Dee Dee, která ze všeho nejvic touží zpívat. Aby toho nebylo málo, městem obchází vraždící maniak s motorovou pilou a ve zdejších jezeře žije zmutovaná potvora. Přes všemožné praštěné peripetie a nesoudné videoklipové sekvence směřuje vyprávění k velkolepé hudební battle rockabilly a synthpopu. Režie se ujal zkušný řemeslník James Fargo, jenž ještě pár let naspět točil s Clintem Easwoodem, Anthonyem Quinnem a Chuckem Norrisem, ale po tomto úletu se odporučel do televize. Herecké obsazení oplývá hvězdami v čele s popovou hopsandou Piou Zadorou, která s Jermainem Jacksonem nazpívala ústřední šlágr. Frankieho ztvárnil budoucí hollywoodský hezounek Craig Sheffer, jako zmatená velitelka policejního sboru tajtlíkuje charakterní herečka Ruth Gordon, známá z Harold a Maude či Rosemary má děťátko, a motorovku tůruje ikonický naturščík Michael Berryman z Cravenova kultu Hory mají oči. Hlasivky do fistulových výšin již ladi duo simultánních pophvězd Samatha Bifidus a Josef Vokurka.

God bless the 80s. The decade, when tawdriness was king, has left us with many camp-gems and one of the shiniest ones is Voyage of the Rock Aliens. Imagine a movie conceived as a feature length 80s MTV music video, with all the infectious synthpop tunes, the cheesy lyrics, the gratuitous video-editing effects, the perms and the bonkers costumes with literally eye-popping colour combinations. Add a group of aliens scouting the galaxy in search of the perfect music, a small town engulfed in a rockabilly craze, a chainsaw-wielding maniac plus an all-star cast including Pia Zadora, Craig Sheffer, Ruth Gordon or Michael Berryman. You are in for a hell of a crazy good time.





POLYESTER

POLYESTER

JOHN WATERS, USA 1981

86 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

SOBOTA 7. BŘEZNA OD 19:30 / 110 Kč

Doktor Arnold Švancenberg v úvodu filmu Polyester říká, že jeho producenti utratili nesčetné miliony dolarů a on sám strávil celé roky zavřený ve své laboratoři kvůli jediné věci – lidskému nosu. Skrývá tento „frňák, raťafák, chobot, zoban, hebl, klofan“ k nám totiž podle jeho slov proudí „některé z nejhodnotnějších vněmů vůbec.“ Přesto ale donedávna zůstával orgánem, který byl filmovým uměním trestuhodně opomíjen. To se nyní mění díky jeho převratnému vynálezu – kartě Odorama. Stačí v příhodné chvíli setřít ochrannou vrstvu a přivonět a oděry ze světa stříbrného plátna proniknou až k vašemu čichovému ústrojí. Jeho revolučnímu objevu budou na projekci Festivalu otrlého diváka vystaveni i naši diváci, kteří u vstupu do sálu obdrží experimentální vzorky karet Odorama (jejich použití je přirozené na vlastní nebezpečí a festival nemůže nést žádnou odpovědnost za případné zdravotní, psychické či jiné následky). Dr. Švancenberg navíc varuje: „Zakusíte některé pachy, které vás mohou šokovat.“ Každopádně není divu, že režisérem, který si tento bezprecedentní objev vzal pod svá křídla, byl proslulý „papež nevkusu“ John Waters, tvůrce legendárních Růžových plameňáků. V Polyesteru výrazně ubral na nechutnostech a postavil svůj film spíš na satirických dlouhancích do maloměšťácké mentality. I tak je ale příběh o trampotách manželky majitele vyhlášeného pornokina, kterou hraje transvestitní hvězda Plameňáků Divine, rozhodně maximálně výživným uměleckým zážitkem nejen pro váš nos.

It'll blow your nose! In 1981 cult film director John Waters released Polyester, a satirical look at suburban life, starring Divine as Francine Fishpaw, whose upper middle class life starts to disintegrate. When the film was originally released, viewers were handed special scratch-and-sniff cards to participate in Odorama, a gimmick by which they could smell revolting odours at key moments in the story. At your own risk we now invite you to relive this unique olfactory motion picture experience. Will you join us in the cinema and, as Waters has put it, actually pay to smell shit?



3615 VOLEJTE SANTOVI

3615 CODE PÈRE NOËL / GAME OVER

RENÉ MANZOR, FRANCIE 1989

87 MIN. / 35 MM / FRANCOUZSKY / ČESKÉ PODTITULKY

SOBOTA 7. BŘEZNA OD 21:30 / 110 Kč

Nenechte se mýlit povědomou premisou o klukovi, který se sám ve velkém domě za pomoci zákeřných pastí vypořádává s nezanvanými hosty. Tentokrát se nekoná americká vánoční stálice Sám doma (1990), nýbrž o rok starší surreálně stylizovaný horor francouzského režiséra a scenáristy René Manzora, který přináší pod kůží se zarývající podobenství o krutém konci dětské nevinosti. Devítiletý koumák Thomas stále věří na Santu a na Štědrý den pln očekávání vyhlíží jeho příchod. Ale namísto splněného snu ho čeká noc plná hrůzy. Do rozlehlého rodinného sídla se totiž, oděný v santovském úboru, vloupe vraždící maniak. Bizarní vyprávění prolamuje hranice reality a dětské fantazie – burtonovsky pseudo-gotická předměstská rezidence se mění ve vyšnitý labyrint tajných chodeb a skrytých místností, zatímco hlavní hrdina si po vzoru svého oblíbeného filmového hrdiny uvazuje šátek kolem hlavy a vyrazí do guerillového boje s vetřelcem. Opuletní výprava, řízná muzika, rychlý střih a expresivní úhly kamery film stylově situují na pomezí francouzského filmového neo-boroka – raných expresivně poetických snímků Luca Bessona, či Leose Caraxe – a rodičího se trendu fantastických vizí na hraně snu a noční můry v čele s Jean-Pierreem Jeunetem a Marcem Carem. Současně tento neprávem zapomenutý klenot můžeme vidět jako velkolepý vrchol osmdesátkového trendu hororově laděných filmů pro děti a mládež, který vedle amerických klasik jako Gremlins, Rošťáci, Return to Oz či Stůj při mě, zahrnuje nehynoucí kultu i generační noční můry z dalších zemí jako Dům plný strachu, Frog Dreaming či Carodějky.

A fun, intense and surprisingly edgy French film, René Manzor's Game Over could be described as dark version of Home Alone with elements of Die Hard, Silent Night, Deadly Night and First Blood. Thomas, a very intelligent and resourceful child, is left alone with his beloved and fragile granddad on Christmas Eve, when a psychopath dressed as Santa Claus breaks into their mansion and starts chasing them. Thomas will do whatever he can to save himself and his granddad, leaving much of his childhood innocence behind. A superb Xmas gem that needs to be rediscovered.





TABU

TABOO

KIRDY STEVENS, USA 1980

86 MIN. / DVD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

SOBOTA 7. BŘEZNA OD 23:30 / 110 Kč

Draždivé sexuální melodrama, pod nímž je podepsaný manželský tvůrčí tandem Helene Terrie (scénář) a Kirdy Stevens (režie), představuje jeden z nejpoučlivějších titulů zlaté éry americké porno produkce. Vyprávění o ženě ve středních letech, která po odchodu manžela prochází nelehkým obdobím, až následně zahojí touhou k devatenáctiletému synovi, se vyhýbá prvoplánové exploatační skandálnosti. Naopak rozehrává vzrušující, citlivý i úsměvně rozverný pohled na klasickou sexuální fantazii o mladším muži a starší ženě a současně satirizuje svět amerických předměstí, který navzdory úhledným fasádám a středostavovské spořádanosti žije cele pohlcen slasti. Hlavní role se zhostila jedna z herecky nejtalentovanějších a nejcharismatictějších porno hvězd, draždivá Kay Parker. V době natáčení ji bylo třicet šest a následně přiznala, že s o osm let mladším představitelem syna Mikem Rangerem k sobě citili intenzivní přitažlivost, což se náležitě promítlo do atmosféry jejich společných scén. Tato role Kay Parker katapultovala ke statutu porno bohyně a ustanovila ji jako prototyp populární kategorie MILF (Mother I'd Like to Fuck). Tabu se stalo dobovou senzací a patří mezi nejvýdělečnější filmy všech dob; svého času ve videopůjčovnách a prodejnách dalece zastiňovalo i Hvězdné války. Odlehčené rájcovní zpracování sexuálních vztahů mezi staršími zkušenými ženami a mladíky se následně stalo standardem porna až do současnosti, ale v neexplictní podobě ovlivnilo také Hollywood, který se na popularitě tématu pokoušel přizivit filmy jako Třída (1983) s Jacqueline Bisset.

Porn does not get more arousing than in this classic from the golden age. The luscious and charismatic Kay Parker plays a middle-aged mother, who after being dumped by the philandering hubby falls for her nineteen-year-old son. Written and directed by the wife-husband creative duo Helene Terrie and Kirdy Stevens, Taboo stays clear of the exploitative approach and instead invites the audience to an intimate, raunchy and even cheerful take on the older-female-and-younger-male fantasy. While outselling the other incest hit of that time, Star Wars, the film turned Kay Parker into a porn goddess and set the style of the MILF subgenre for decades to come.



SANTA SI PODMAŇUJE MARŤANY

SANTA CLAUS CONQUERS THE MARTIANS

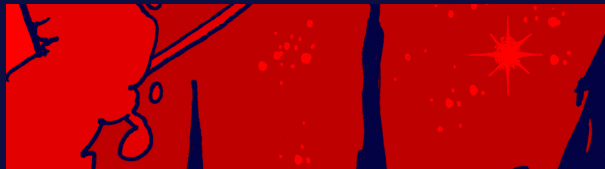
NICHOLAS WEBSTER, USA 1964

81 MIN. / HD / ČESKÝ SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD DO SÁLU

NEDĚLE 8. BŘEZNA OD 16:00 / 110 Kč

Letos Festival otrlého diváka oslavuje děti a dětství, a tak jsme se rozhodli zařadit do programu jeden skutečný dětský film. Půjde o zatím jedinou projekci Otrlice, která je přístupná pro publikum mladší patnácti let, a děti diváci jsou na ni velmi vítáni. To ale neznamená, že budeme pouštět jen tak ledajaký dětský film. Naopak, máme v plánu vystavit nejmladší generaci pravděpodobně nejhoršímu filmu pro děti v dějinách – alespoň podle příruček „nejhorších filmů všech dob“, kde se tento titul pravidelně objevuje, nebo na základě nízkých hodnocení na internetových filmových databázích. Projekci v originálním znění samozřejmě doprovodí mateřský hlas Samantha Bifidus, která tentokrát bude tlumočit přímo do sálu, aby nezletilí diváci nebyli ve svém povyku omezováni sluchátky. Santa si podmaňuje marťany vypráví o marťanské rodině, kde děti trochu příliš sledují pozemskou televizi, obzvlášť reportáže ze Santovy vánoční dílny na severním pólu. Od prastarého mudrce se emzáčtí rodiče dozvědí, že jejich robátka potřebují Santu pro svůj zdravý vývin v marťanské společnosti, která je příliš upjatá a škrobená. Proto se marťané rozhodnou Santu unést. Následují nevidané orgie dětského pitvoření, groteskních rekvizit a bizarních nápadů, vedle kterých i ostříleným borcům z Malého televizního kabaretu ochabují frkačky. V roli malé marťanky navíc vystupuje synthpopová zpěvačka Pia Zadora, kterou, už coby dospělou, můžete na letošním Otrlici obdivovat také ve filmu Odysea rockových mimozemšťanů.

Ho ho ho, it is Christmas time! This year The Shockproof Film Festival celebrates children and childhood in general, so it should not come as a surprise, that for the very first time we screen one genuine children film. Bring your little ones to be amazed by probably the worst kids movie ever, in which the Martians decide to kidnap the one and only Santa with sham-bolic consequences. The film will be translated into Czech by the motherly voice of Samantha Bifidus, this time directly into the cinema, so the little rascals would not be bothered with headphones.





EL SANTO A ORLICE

EL ÁGUILA REAL / SANTO AND THE ROYAL EAGLE

ALFREDO B. CREVENNA, MEXIKO 1973

103 MIN. / DVD / ŠPANĚLSKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

NEDĚLE 8. BŘEZNA OD 18:00 / 110 Kč

Maskot našeho festivalu se vydává do města Cuautla ve státě Morelos v Mexiku. Nejde si tam koupit místní specialitu, sušené maso, ale musí pomoci své přítelkyni Irmě Morales, protože na jejím venkovském sídle došlo k řadě záhadných událostí, které začaly smrtí jejího bratra. Irma také vlastní ochočenou orlici Serenu (serena je výraz pro lyrickou báseň), která dala snímku jeho název. Ačkoliv jde o další z příběhů, kde nevystupují nadpřirozené bytosti, zároveň se jedná o jedno z nejšilenějších Santových (ne)dobrodružství. Tento díl sice nechvalně proslul tím, že obsahuje scény bizarního zabíjení zvířat, kromě dvou scén jde ale spíše o neopodstatněnou fámu. Zajímavější je propojení s mexickým národním žánrem rančerské hudební komedie (comedia ranchera), pro níž jsou charakteristické zdanlivě improvizované zpívané dialogy. Obvykle jde o výstupy mužských hrdinů, kteří se přetahují o ženu; zde to ovšem jsou ženy handrkující se o El Santa. Bojů v ringu je tentokrát méně, zato se dočkáme folklórních dokumentárních záběrů třeba na slavné voladores (létající Indiány) aj. Za pozornost stojí také herecký part Imy Serrano zvané Tygřice (nar. 1934). Tato eroticky svůdná herečka debutovala v roce 1961 ve filmu El Santo proti zombiům a hrála především v hororech a akčních filmech. V roce 1998 se stala poslankyní za mexickou Revoluční demokratickou stranu, z níž vystoupila, a byla zvolena nezávislou senátorkou. Však také měla své nepopíratelné přednosti, které budete moci v kině obdivovat.

It goes without saying the festival would not be complete without its beloved masked mascot dishing out another of his crazy adventures. This time the legendary luchador and his comic relief sidekick Carlitos come to the aid of Irma Morales, a wealthy landowner. Santo and the Royal Eagle is an old dark house mystery set in a hacienda in rural Mexico, spiced up with quite a few ranchera songs. While Santo fends off the bad guys, he also finds time to fall in love with Irma, not to mention do a little wrestling. Apart from the usual goofiness the film gained certain notoriety for depicting activities the ASPCA would not exactly approve of.



BABADOOK

THE BABADOOK

JENNIFER KENT, AUSTRÁLIE, KANADA 2014

93 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

NEDĚLE 8. BŘEZNA OD 20:00 / 110 Kč

Den dětí i den matek je ještě daleko, tak si na Otrlci alespoň připomeneme MDŽ, a to filmem, který je ztělesněnou noční můrou všech matek. Mladá vdova Amelia sama vychovává svého syna Sama, který má pocit, že po jejich domácnosti se toulá neviditelné monstrum. Sam nespí, straší své vrstevníky a dokonce si na obranu podomácku vyrábí různé zbraně. Jednoho dne se na prahu domu objeví dětská kniha nadepsaná Pan Babadook. Amelii a Samovi stačí letmé prolístování a pochopí, že se nejedná o nevhodnější četbu na dobrou noc, ale naopak o velmi zneklidňující obrázkovou vyprávěčku o hrozivém Babadookovi, který straší a trápí obyvatele posedlého domu. Oba také podle různých náznaků brzy zjistí, že pan Babadook se dost možná usadil u nich doma. Režijní debut australské herečky Jennifer Kent se po právu ocitl v mnoha žebříčcích nejlepších filmů uplynulého roku, a to nejen těch věnovaných hororů. Kromě pečlivého plíživého drnkání na divákovy nervy je totiž Babadook neméně virtuózně natočenou studií pozvolného pádu hlavní hrdinky do šílenství. Po vzoru Stephena Kinga film nejprve buduje vyhrcovanou civilní situaci, když ukazuje, jak se Amelia stále více nervově hroutí ze stresu v zaměstnání, hyperaktivního dítěte i vlastní bezútešné existence. Kniha o panu Babadookovi je pak jen předzvěstí ještě mnohem zlověstnějších problémů. Jennifer Kent dodává: „Nechci tvrdit, že všechny chceme zabít svoje děti, ale pořád je až příliš velké tabu říkat, že rodičovství nemusí pro ženy být pořád jen skvělá zkušenost.“

Po projekci vzdáme hold letošnímu tématu dětství rautem plným laskomin a cukrovinek, na který jsou srdečně zváni všichni diváci.

You could hardly find a better film to commemorate today's International Women's Day than this delicate Australian shocker. The story is deceptively simple: with the looming memory of her husband's violent death, a single mom struggles to keep her sanity while raising her troubled child who insists there is a monster lurking in their home. The meticulously designed and directed debut feature from writer-director Jennifer Kent manages to deliver real, seat-grabbing jolts while touching on more serious themes. As the director adds: „I'm not saying we all want to go and kill our kids, but it is still a very taboo subject, to say that motherhood is anything but a perfect experience for women.“

To celebrate this year's childhood theme, join us at our infantile sweet-tooth after-party.



PŘEDFILMY

DOBROTA

Dobrota / Tidbits

Jiří Kunst, Česká republika 2014

15 min. / HD / česky / anglické titulky

úterý 3. března od 18:00 (před filmem Ojuju aneb Čadit a kadit)

Oživlé mrtvolky se naposledy po českých luzích a hájích proháněly pod vedením Marka Dobeše v Choking Hazard. Po deseti letech klidu umrlece opět vypustil mladý režisér a střiháč Jiří Kunst. Ve své žánrové hříčce se zaměřil na specifika českého prostředí, a především zemitou osobitost jeho obyvatel. Snímek stylově rozkročený mezi Milošem Formanem, Zdeňkem Troškou, Alejandrem Gonzálezem Iñárritem a Georgem A. Romeroem zároveň láká na hvězdné obsazení – stálíci Festivalu otrlého diváka, Miloši Kameníkovi, zde vedle jeho ženy Adély sekundují Radim Fiala, Jitka Smutná a Jaroslav Vlach.

Ten years have passed since the living dead were last seen roaming the Czech countryside in Choking Hazard. The serenity gets an abrupt end in this quirky genre experiment, which focuses on the peculiar character of the Czech countryside and its inhabitants. The result is an absurd blend of Miloš Forman, Zdeněk Třoška, Alejandro González Iñárritu and George A. Romero.

EXTRÉMŇÍ PINOCCHIO

Extrême Pinocchio / Extreme Pinocchio

Pascal Chind, Francie 2014

23 min. / HD / francouzsky s anglickými titulky / české podtitulky

úterý 3. března od 20:30 (před filmem Hlasy)

Drogově závislý liliput se musí převléci za Pinocchia, aby ukradl peníze schizofrennímu psychopatovi, který si myslí, že je loutkář Geppetto. Tak zní stručná a jasná synopse krátkého filmu Pascala Chinda, který momentálně intenzivně obíhá filmové přehlídky po celém světě. Sám režisér svou variaci na klasickou pohádku žánrově charakterizuje jako dieselpunk, lze v ní však jednoznačně vystopovat také silné prvky estetiky schmutzig. Konkrétně řečeno, kdo chce vidět barbínu zastrčenou ve spodárech tělnatého vousáče, neměl by si projekci nechat ujít.

Patrick, a dwarf junkie, has to dress up as Pinocchio to steal money from a paedophile, schizophrenic psychopath, who thinks he is Geppetto. Pascal Chind's award winning short is a devilishly dark diesel-punk comedy with strong elements of the schmutzig aesthetics. If you ever wanted to see a Barbie doll tucked into a moustachioed brute's undies, now you have a chance.



ČTENÍ NA ZÁCHOD

MONSTRA, OBĚTI I HRDINOVÉ UTLÉHO VĚKU

Dětství je tradičně asociováno s neposkvrněností a nevinností, což paradoxně předznamenává, že máloco jde dohromady tak jako filmová hrůza a děti. Celá řada tvůrců dospěla k závěru, že základní princip hororů – tedy konfrontování postav s něčím, co se zcela vymyká jejich racionalitě a zažitým hodnotám – se nejpůsobivěji rozvine právě ve spojení s andělskými tvářičkami. Ve stínu profiláknutých klasik **Městečko prokletých (Village of the Damned, 1960 i 1995)** či série **Kukuříčné děti (Children of the Corn, 1984 - 2011)** se o pozornost hlásí řada dalších titulů, které monstrózní aspekty dětství ohledávají nápaditějšími i co do dopadu na diváky intenzivnějšími způsoby. Najdeme tak snímky, které zpřítomňují strach z neproniknutelnosti dětské psychiky jako krajně zneklidňující **Kdo by se odvážil zabít dítě? (¿Quién puede matar a un niño?, 1976)**, či bizarní **The Brotherhood of Satan (Bratrstvo Satana, 1971)**, kde je nespoutaná dětská fantazie využívána jako vražedný nástroj. Obzvláště silný potenciál skýtá téma beztržnosti dětí a jejich nevyzpytatelnosti vůči lidskému životu a smrti, z něhož vychází **Carlos Enrique Taboada** ve svém vrcholném díle o dynamice dětských vztahů **Veneno para las hadas (Jed pro vily, 1984)** či Roland Klick v etickém dramatu **S tvářmi dítěte (Bübchen, 1963)**. Každodennosti potlačované noční mýry rodičů či smrti potomků zpracovávají skličující psychologické ponory jako mistrovské **Ted se nedívá (Don't Look Now, 1976)** Nicolase Roega či surreální trip **Vinyan (2008)** Fabrice Du Welze. Ale i zdánlivě šťastné vychovávaní dětí může mít své děsivé stránky a traumatizující následky, a to v podobě věcí, které jsou dospělí s dětmi nuceni absolvovat. Bytostnou mostrozitu zábavních parků odhaluje guerillový projekt **Escape from Tomorrow (Útěk před zítřkem, 2013)** a zneklidňující mrtvolnost panenek si za téma bere celá plejáda titulů v čele s **Panenkami (Dolls, 1987)** Stuarta Gordona či slavnou sérií **Dětská hra (Child's Play, 1988 - 2015)**. Neméně hrůzostrašné pak mohou být i samotné snímky určené pro děti. V případě některých titulů fakt, že jim mají být vystaveni nezletilí, zavání sadismem či zločinem proti lidskosti. To platí nejen o nesoudných a fantasmagorických indoktrinačních počinech jako kontraproduktivně rozverně propagandě na téma „drogy jsou špatné“ **Cartoon All-Stars to the Rescue (Hvězdy animáků na pomoc, 1990)**, ale i o mnohých komerčních dojrnách typu **The Garbage Pail Kids Movie (Smetákovci, 1987)** i pokusech o oslavu rodné pospolitosti jako **Do útoku (Over the Top, 1987)** či **Čaroděj (The Wizard, 1989)**. Naštěstí ale existuje i spousta filmů, které si mohou otřlí rodiče upřímně vychutnat se svými ratoletmi. Mnoho dnes klasických dětských vyprávění nápaditě pracuje se strachem či napětím, přičemž diváky provádí horskou dráhou emocí, na jejímž konci přichází až očistné dojetí – z těch nejzásadnějších jmenujme nehynoucí mistrovská díla **Daleká cesta za domovem (Watership Down, 1978)**, **E.T. – Mimozemšťan (E.T.: The Extra-Terrestrial, 1982)**, **Tajemství NIMH (The Secret of NIMH, 1982)**, **Nekonečný příběh (Die Unendliche Geschichte, 1984)** či **Železný obr (The Iron Giant, 1999)**. Samostatnou kapitolu pak představují dětské filmy stavící převážně na hororových motivech, přičemž vycházejí z faktu, že děti se vlastně rády bojí. Zlatou érou tohoto subžánu byla osmdesátá léta, kdy vznikly nejen klasiky studia Amblin jako **Gremlins (1984)** a **Rošťáci (The Goonies, 1985)**, dětské panoptikum ikonických monster **Záhrobní komando (The Monster Squad, 1987)**, generační kult **Dům plný strachu (The Peanut Butter Solution, 1985)** či zapomenutý skvost **Frog Dreaming (Žabí snění, 1986)**, ale třeba i surreální film o dospívání **Paperhouse (Dům na papíře, 1988)**. Překvapivě ovšem jedny z nejryzejších dětských hororů vznikly tehdy pod patronátem studia Disney, počínaje bravurními adaptacemi **Lesní duch (Watcher in the Woods, 1980)** a **Something Wicked This Way Comes (Něco nekalého tůká, 1983)** až po převedení ikonické klasiky do osobité noční mýry **Return to Oz (Návrat do země Oz, 1985)**. Škoda, že dnes se Mickeyho impérium od těchto skvostů distancuje a stalo se spíše synonymem agresivní televizní lobotomie pro nezletilé publikum.



PROGRAM PRAHA

ÚTERÝ 3. BŘEZNA

18:00 Ojuju aneb Čadit a kadit (Ojuju) + předfilm Dobrota
20:30 Hlasy (The Voices) + předfilm Extrémní Pinocchio

STŘEDA 4. BŘEZNA

18:00 Pět malých ďáblíků (Devil Times Five)
20:30 Démonova levárna (The Demon's Rook)

ČTVRTEK 5. BŘEZNA

18:00 Zlý večerníček (Evil Toons)
20:30 Skřet II (Troll 2)

PÁTEK 6. BŘEZNA

18:00 Lidská stonožka II (Human Centipede 2)
20:00 Nejsmrtelnější kořist (Deadliest Prey) *
22:00 Ogroff (Mad Mutilator)

SOBOTA 7. BŘEZNA

15:30 Aero naslepo pro otrlé *
17:30 Odysea rockových mimozemšťanů
(Voyage of the Rock Aliens)
19:30 Polyester
21:30 3615 volejte Santovi (3615 code Père Noël) *
23:30 Tabu (Taboo)

NEDĚLE 8. BŘEZNA

16:00 Santa si podmaňuje marťany
(Santa Claus Conquers the Martians) *
18:00 El Santo a orlice (Santo and the Royal Eagle) *
20:00 Babadook (The Babadook)

English friendly screenings

All films, except the ones marked *, are in English or with English subtitles.

VSTUPNÉ

Jednotné vstupné 110 Kč / projekce

Akreditace nevedeme, ale můžete využít stálé akce kina AERO a koupit si AEROkartu v ceně 1000 Kč, na kterou si vyberete 10 vstupenek. Prodává se přímo v AERU nebo na pokladně spřátelených kin Světozor a Oko.

Rezervace vstupenek:

www.kinoaero.cz nebo na tel: 608 33 00 88 každý všední den od 10:00 do 17:00 hod

Prodej vstupenek:

kino AERO (Biskupcova 31), kino Světozor (Vodičkova 41) a kino Oko (Františka Křížíka 15)

KREDITY

Kino AERO, Biskupcova 31, 130 00 Praha 3

dramaturgie programu: David Čeněk, Jiří Fligl, Petr Šaroch, Antonín Tesař
autoři textů: David Čeněk, Jiří Fligl, Petr Šaroch, Antonín Tesař
produkce: kino Aero, www.kinoaero.cz

grafický koncept a ilustrace: Michal Škapa / www.834.cz
autor výzdoby ve foyer kina: Zuzana Blašítková, Aeropiloti

www.otrlydivak.cz

kontakt: info@otrlydivak.cz, info@kinoaero.cz

tel: +420 271 771 349



PODPOŘILI:



MEDIÁLNÍ PARTNERI:

